

**Comune di Agrigento**

\* \* \*

**Teatro *Luigi Pirandello***

**STAGIONE 2010-2011**

**da giovedì 14 a domenica 17 aprile**

**FABIO FERRARI e LORENZA MARIO**

***CHAT A DUE PIAZZE***

**di Ray Cooney - regia di Gianluca Guidi**

**con GIANLUCA RAMAZZOTTI, MIRIAM MESTURINO**

**e la partecipazione straordinaria di RAFFAELE PISU**

**e con Antonio Pisu e Claudia Ferri**

**presentato da *Artù* in collaborazione con *Chromo film* s.r.l. e Lea Martino**

**versione italiana di Luca Barcellona**

**costumi di Elena Palella - scena di Nicola Cattaneo - musiche di Riccardo Biseo**

“Come è difficile avere una doppia vita ai tempi di Facebook”

L'esilarante commedia campione d'incassi a Londra e Parigi dall'autore di *Taxi a due piazze* (vent'anni dopo) e di *Se devi dire una bugia dilla grossa...*

Tutto va a gonfie vele per Mario Rossi, tassista, sposato da vent'anni con Barbara a piazza Irnerio e, nello stesso tempo, con Carla a piazza Risorgimento.

Mario ha due figli adorabili, Alice a piazza Irnerio... e Giacomo, a piazza Risorgimento

Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, riesce per anni a vivere nascondendo la verità.

La vita gli sorride, il suo segreto è al sicuro, fino a quando un giorno i suoi due figli, una ragazza della prima famiglia e un ragazzo della seconda, si conoscono in chat su internet, e decidono di incontrarsi...

A questo punto il povero tassista, aiutato dall'amico Walter, cercherà con ogni mezzo di mantenere il segreto della sua doppia vita.

Quel che ne segue è una progressione di equivoci, coincidenze e bugie che, con un ritmo infernale, ci porteranno ad un finale inaspettato.

Come in tutte le farse di un maestro della comicità come Ray Cooney, vizi e debolezze umane danno lo spunto per creare un meccanismo irresistibile di situazioni esilaranti che finiranno per implodere una dopo l'altra.

Sèguito della famosissima Taxi a due piazze, recitata da Johnny Dorelli nel 1986 e poi ripresa dal figlio Gianluca Guidi in tempi più recenti e al quale è stata affidata la regia di questa nuova scoppiettante commedia ai tempi di Facebook.









